

Les disques du mois



Grands-Mères et Soufflets : Jamais sans ailes

Dans la lignée du précédent album "Allez vie danse", Sylvain Butté et ses complices nous proposent une série de très belles compositions à danser la valse (à 3, 5 et 8 temps), la mazurka, la bourrée, le rondeau, le cercle circassien, la scottische et la polka. Les mélodies sont lumineuses et rafraîchissantes, portées par un rythme naturel qui pousse à danser avec le sourire. L'accordéon diatonique est au centre, planant au milieu de la chaleur de la clarinette et de la contrebasse, voguant sur les découpes des percussions et de la guitare. Le rythme de la clarinette basse dans un rondeau, l'archet apaisant de la contrebasse dans une mazurka, les percussions feutrées sur une scottische viennent apporter ce petit "plus" qui fait qu'un album se remarque plus qu'un autre. Sylvain Butté (accordéons diatoniques,

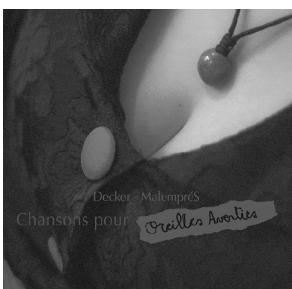
harmonica), Frédéric Cordier (percussions, guitare, bouzouki), Bruno Ganivet (contrebasse, guitare), Cyril Mercier (clarinette, clarinette basse) et leur invité guitariste nous enthousiasment une fois de plus (www.grandsmeresetsoufflets.com, assoc. Tatondiato diatosylvain@gmail.com).



Roberto Tombesi : in 'st via (Calicanto CAL017)

Sous-titré "musique traditionnelle depuis les Dolomites jusqu'à la lagune de Venise", ce album de l'accordéoniste - collecteur italien propose 15 suites d'airs généralement à danser, glanés dans différentes régions. Avec ses amis de toujours à la clarinette, la guimbarde, la contrebasse, les percussions et autres instruments, il livre un album chaleureux, clairement attaché à ses racines. On voit ainsi défiler avec bonheur polkas, scottisches, mazurkas, valse, danses à 2 et à 7 pas, quadrilles, pive, monferrine, furlane, gige et autres danses italiennes dans des arrangements principalement instrumentaux mais faisant aussi appel de temps à autre à du chant traditionnel. On reconnaît là quelques airs bien connus issus d'un riche répertoire joyeusement énergique. Un album de bonne facture et très sympa ! (distr.

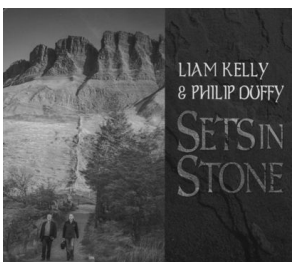
www.felmay.it) - et merci à Greet Wuyts du groupe flamand Cecilia qui nous l'a transmis suite aux concerts de Roberto Tombesi en Belgique cet été.



Decker - Malemprés : Oreilles averties (Homerecords)

Coquins ils le sont assurément, les deux Malempré (Marc et Tania) et Rémi Decker ! Sur des textes traditionnels parfois mis en musique par eux-mêmes, les paroles explicites surgissent à tout instant. Même la Claire Fontaine devient très ludique, avec un maître d'école qui glisse son obole dans un abricot fendu. On parle d'un petit objet qui s'étire, d'un téton à tâtons, d'un cochon de mari, d'une belle qui voudrait avoir un mât pour son navire, mais aussi d'un assassinat et d'un infanticide. Voilà donc enfin réhabilités des textes crus tels que "le peuple" en a construit fréquemment, mais que les éditeurs ont souvent adoucis avant publication. Et, ce qui ne gâche rien, la musique est intelligente, souvent admirablement propulsée par la guitare de Rémi Decker. Quant au chant, on est agréablement surpris de le découvrir totalement libéré, mêlant mélodie et exclamations. Un grand bravo ! (www.homerecords.be,

www.deckermalempre.be)



Liam Kelly & Philip Duffy : Sets in Stone

Tous les deux de Sligo, Liam Kelly (flûte) et Philip Duffy (violon) perpétuent la grande tradition de ces duos du North Connaught. Liam Kelly, né dans une famille de musiciens, a commencé très tôt à jouer de l'accordéon, puis s'est tourné vers le whistle et finalement vers la flûte traversière; il est membre fondateur du groupe Dervish et de Poitin. Philip Duffy a été All-Ireland champion au violon, et a fondé le Dartry Ceili Band. Les voici dans treize lumineuses suites de reels, jigs, polkas, hornpipes et barndances, mélange de traditionnels et de compositions récentes. Accompagnés par un bodhran et une guitare, ils vous arracheront un sourire lors de la délicieuse polka "The Return of Spring" et conserveront immanquablement votre attention sur les autres airs. Une heure de magie qu'on écoute

intensément ! (autoproduction, setsinstone@gmail.com)

Marc Bauduin